

MAPEH

Contextualized Budgetary Outlay
ART



Copyright Page

Published by the
LEARNING RESOURCE MANAGEMENT AND DEVELOPMENT SYSTEM (LRMDS)
Department of Education
Region VI-Western Visayas
SCHOOLS DIVISION OF SILAY CITY
Silay City
Copyright 2019

Section 9 of Presidential Degree No. 49 provides

“No copyright shall subsist in any work of the Government of the Republic of the Philippines. However, prior approval of the government agency of office wherein work is created shall be necessary for exploitation of such work for profit.”

This budgetary outlay has been developed by the Curriculum and Implementation Division (CID) of the Department of Education, Schools Division of Silay City. It can be reproduced for educational purposes only. Derivatives of the work including creating an edited version, an enhancement or a supplementary work are permitted provided all original work is acknowledged and the copyright is attributed. No work may be derived from this material for commercial purposes and profit.

BUDGETARY OUTLAY IN MAPEH 4

Art
(Teacher’s Material)

Written by:

REY ANTHONY R. LIM

Illustrated by:

JERRY R. BAGUIOS

Quality Assured by:

CARMEL JOY P. AUJERO
EPS-LRMDS

EVA G. TRABADO
EPS-MAPEH

JOY P. NAKAMURA
PDO II-LRMDS

ALJUN E. JOMALESA
Division MAPEH Evaluator

ROWENA R. ESPARAGOZA
Division MAPEH Evaluator

Recommending Approval:

FEDERICO P. PILLON, JR.
CID Chief

Approved by:

CYNTHIA G. DEMAIVIVAS, CESO V
Schools Division Superintendent

MAPEH

Contextualized Budgetary Outlay

ART

This contextualized budgetary outlay was collaboratively developed and reviewed by educators from the Schools Division of Silay City. We encourage teachers to email their feedback, comments, and recommendations to the Schools Division of Silay City at depd.silay@deped.gov.ph

We value your feedback and recommendations.

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
						<p>Musika At Sining 5. Sunico, Raul M. et al, 2000. pp 136-138</p> <p>Philippine Ethnic Patterns , Pddcp, 2006</p>	
Day 2	1	<p>Appreciates the rich variety of cultural communities in the philippines and their uniqueness</p> <p>*Luzon- Ivatan, ifugao, kalkminga, bontok, gaddang, agta</p> <p>*Visayas – ati</p> <p>*Mindanao-badjao, mangyan,samal, yakan, ubanon, manobo, higaonon, talaandig, matigsalog, bilaan, t’boli, tiruray, mansaka, tausug</p> <p>Distinguishes distinctive characteristics of several cultural communities in terms of attire, body accessories, religious practices, and lifestyles.</p>	<p>Nakikilala ang kahalagahan ng mga kultural na pamayanan sa Visayas. (A4EL-Ia)</p> <p>Nailalarawan ang iba’t ibang kultural na pamayanan sa Visayas ayon sa uri ng kanilang pananamit, palamuti sa katawan at kaugalian tulad ng panay-bukidnon. (A4EL-Ia at Ib)</p> <p>Nakalilikha ng isang likhang-sining na ginagamitan ng mga disenyo sa Visayas. (A4EL-Ia)</p>	<p>Aralin 2:</p> <p>Mga Disenyo sa Kultural na Pamayanan sa Visayas</p>	<p>A4EL-Ia</p> <p>A4EL-Ib</p>	<p>LM pp 150-153 TG pp 198-200</p> <p>Manwal Ng Guro Musika At Sining 4. Valdecantos, Emelita C. 1999. pp 113-114</p> <p>Manwal Ng Guro Musika At Sining 3. Valdecantos, Emelita C. 1997. Pp123-126</p> <p>Musika At Sining 5. Sunico, Raul M. et al, 2000. pp.136-138</p> <p>Philippine Ethnic Patterns , PDDCP, 2006</p>	<p>Platong karton (paper plate) at iba pang kagamitan na mayroon sa nasabing lugar o rehiyon</p> <p>Lapis</p> <p>Krayola o oil pastel</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 7	1	Identifies specific clothing, objects, and designs of the cultural communities and applies it to a drawing of the attire and accessories of one of these cultural groups.	<p>Natutukoy ang pagkakaiba ng mga disenyo na may motif mula sa Luzon, Visayas, at Mindanao. (A4PL-Id)</p> <p>Nakaguguhit ng mga disenyo na may motif sa retaso para maging lagayan ng barya.</p> <p>Napapahalagahan ang iba't ibang motif na gamit ng mga pangkat-etniko sa pamamagitan ng paggamit nito sa mga disenyo.</p>	<p>Aralin 5:</p> <p>Mga Katutubong Disenyo sa Kasuotan at Kagamitan</p>	A4PL-Id	<p>LM pp 162-165</p> <p>TG pp 208-212</p> <p>Manwal Ng Guro Musika At Sining 3. Valdecantos, Emelita C. 1997. pp 128-129</p> <p>Sining Sa Araw-Araw 5, pp 102-105</p>	<p>Mga larawan</p> <p>Retaso</p> <p>Lapis</p> <p>Gunting</p> <p>Karayom</p> <p>Sinulid</p> <p>Kahit na anong pangkulay; (oil pastel, krayola, colored pen/pencil)</p>
Day 8	1	<p>Shares ideas about the practices of the different cultural communities.</p> <p>Creates a drawing after close study and observation of one of the cultural communities' way of dressing and accessories.</p>	<p>Naibabahagi ang mga kaalaman tungkol sa mga kagawian ng mga iba't ibang pamayanang kultural.(A4PR-Ie at If.)</p> <p>Nakaguguhit ng disenyong etniko sa bookmark gamit ang elemento ng sining. .(A4PR-Ie at If.)</p> <p>Napahalagahan ang mga kagawian ng mga iba't ibang pamayanang kultural sa pamamagitan ng paggamit ng natapos na obra. (A4PR-Ie)</p>	<p>Aralin 6:</p> <p>Kagawian ng Iba't Ibang Pamayanang Kultural</p>	<p>A4PR – Ie</p> <p>A4PR – If</p>	<p>LM pp 166-168</p> <p>TG pp 213-215</p> <p>Umawit At Gumuhit Batayang Aklat 4</p>	<p>Lapis</p> <p>Krayola</p> <p>Gunting</p> <p>Ruler</p> <p>Lumang karton o cardboard</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 9	1	Second Summative Test					
Day 10	1	<p>Translates research of the artistic designs of the cultural communities into a contemporary design.</p> <p>Creates a drawing after close study and observation of one of the cultural communities' way of dressing and accessories.</p>	<p>Naisasalin ang mga kaalaman sa masining na disenyo ng pamayanang kultural sa pagbuo ng kasalukuyang disenyo.(A4PR-If-Ig)</p> <p>Naiguguhit ang mga masining na disenyo sa recycled papers o anumang papel. .(A4PR-If)</p> <p>Napahahalagahan ang mga masining na disenyo ng pamayanang kultural sa pamamagitan ng paglapat nito sa kasalukuyang disenyo. .(A4PR-If)</p>	<p>Aralin 7:</p> <p>Masining na Disenyo ng Pamayanang Kultural</p>	<p>A4PR-If</p> <p>A4PR-Ig</p>	<p>LM pp 169-172</p> <p>TG pp 216-218</p> <p>Umawit At Gumuhit Batayang Aklat</p>	<p>Recycled papers tulad ng lumang kalendaryo o anumang papel</p> <p>Lapis</p> <p>Ruler</p> <p>Krayola</p>
Day 11-12	2	<p>Produces a crayon resist on any of the topics: the unique design of the houses, household objects, practices, or rituals of one of the cultural groups.</p> <p>Uses crayon resist technique in showing different ethnic designs or patterns.</p>	<p>Nagagamit ang crayon resist technique sa pagpapakita ng disenyong etniko o patterns. .(A4PR-Ih)</p> <p>Nakagagawa ng pinoy placemat gamit ang disenyong etniko. .(A4PR-Ih)</p> <p>Napahahalagahan ang disenyong etniko sa paggamit ng natapos na proyekto. .(A4PR-Ih)</p>	<p>Aralin 8:</p> <p>Crayon Resist ng Desinyong Etniko</p>	<p>A4PR-Ih</p> <p>A4PR-Ii</p>	<p>LM pp 173-176</p> <p>TG pp 219-220</p> <p>Musika At Sining 5. Sunico, Raul M. et al, 2000. pp .114-115</p> <p>Musika At Sining 5. Sunico, Raul M. et al, 2000. pp 114-115</p> <p>Musika, Sining At Edukasyong Pangkatawan 5</p>	<p>Lapis</p> <p>Krayola</p> <p>Brush, ¼ cartolina o recycled cardboard</p> <p>Watercolor</p> <p>Craft paper</p> <p>Plastic cover</p>
Day 13	1	Third Summative Test					

SECOND GRADING

CONTENT STANDARDS	Demonstrates understanding of lines, color, shapes, space, and proportion through drawing.
PERFORMANCE STANDARDS	1. Sketches and paints a landscape or mural using shapes and colors appropriate to the way of life of the cultural community. 2. Realizes that the choice of colors to use in a landscape gives the mood or feeling of a painting.

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 1	1	Discusses pictures of localities where different cultural communities live and understands that each group has distinct houses and practices.	<p>Natatalakay ang iba't ibang tanawin sa pamayanang kultural</p> <p>Naiguguhit at naipipinta ang tanawin ng komunidad ng mga pamayanang kultural .(A4EL-IIA)</p> <p>Naipagmamalaki ang kagandahan ng tanawin sa pamayanang kultural sa pamamagitan ng likhang sining</p>	<p>Aralin Bilang 1 :</p> <p>Landscape ng Pamayanang Kultural</p>	A4EL-IIa	<p>LM pp 178-181</p> <p>TG pp 227-231</p> <p>www.wikipedia.com ccp</p> <p>collection: The Philippine Tribesmen</p>	<p>Lapis</p> <p>Papel</p> <p>Watercolor</p> <p>Brush</p> <p>Water container</p>
Day 2	1	Distinguishes the attire and accessories of selected cultural communities in the country in terms of colors and shapes.	<p>Natatalakay ang kasuotan at palamuti ng pangkat-etniko sa isang pamayanang kultural sa bansa. .(A4EL-IIb)</p> <p>Nakalikha ng sariling disenyo ng isang katutubong kasuotan.</p> <p>Naipagmamalaki ang kagandahan ng kasuotan ng mga pangkat-etniko sa pamayanang kultural sa pamamagitan ng pagsusuot ng likhang-sining na kasuotan.</p>	<p>Aralin Bilang 2 :</p> <p>Kasuotan at Palamuting Etniko</p>	A4EL-IIb	<p>Musika At Sining 5. Sunico, Raul M. et al, 2000. pp 130-131</p> <p>LM pp 182-185</p> <p>TG pp 232-234</p>	<p>Lapis</p> <p>Manila paper</p> <p>Gunting</p> <p>Watercolor</p> <p>Crayon</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 3	1	Appreciates the importance of communities and their culture	<p>Natatalakay ang kultura ng mga pangkat-etniko sa pamayanang kultural sa bansa. (A4EL-IIc)</p> <p>Naiguguhit at naipipinta ang larawan ng kultura ng mga pangkat-etniko sa pamamagitan ng watercolor</p> <p>Naipagmamalaki ang kagandahan ng kultura ng mga pangkat-etniko sa pamamagitan ng watercolor painting</p>	<p>Aralin Bilang 3 :</p> <p>Kultura ng Pangkat-Etniko</p>	A4EL-IIc	<p>LM pp 186-188</p> <p>TG pp 235-237</p>	<p>Lapis</p> <p>Papel</p> <p>Watercolor</p> <p>Brush</p> <p>Tubig</p> <p>Basahan</p> <p>Lumang diyaryo</p> <p>Mixing plate o recyclable container</p>
Day 4	1	First Summative Test					
Day 5	1	Compares the geographical location, practices, and festivals of the different cultural groups in the country.	<p>Napaghahambing ang iba't ibang pagdiriwang sa mga pamayanang kultural sa bansa. (A4EL-IIf)</p> <p>Nakalilikha ng isang myural ng isang selebrasyon o pagdiriwang</p> <p>Naipagmamalaki ang pagdiriwang ng mga pamayanang kultural sa pamamagitan ng likhang sining</p>	<p>Aralin Bilang 4:</p> <p>Pista ng mga Pamayanang Kultural</p>	A4EL-IIId	<p>Sining Sa Araw-Araw 6, Decs Proded</p> <p>LM pp 189-191</p> <p>TG pp 238-242</p>	<p>Lapis</p> <p>Papel</p> <p>Watercolor</p> <p>Cardboard</p> <p>Gunting</p> <p>Goma</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 6	1	Sketches a landscape of a cultural community based on researches and observations made.	<p>Nakikilala ang pamayanang tinitirhan</p> <p>Nakaguguhit ng isang krokis na nagpapakita ng kanilang kapaligiran, ayon sa wastong gamit ng espasyo, proporsyon, sukat, at iba pang detalye sa pagguhit ng isang landscape. (A4EL-IIe)</p> <p>Naipagmamalaki ang mga pamayanang kultural sa pamamagitan ng likhang-sining</p>	<p>Aralin Bilang 5 :</p> <p>Krokis ng Pamayanang Kultural</p>	A4EL-IIe	<p>Umawit At Gumuhit 5, Ba pp 100, 111</p> <p>LM pp 192-195</p> <p>TG pp 243-246</p>	<p>Lapis</p> <p>Papel</p> <p>Bond paper</p> <p>Ruler</p>
Day 7	1	Paints the sketched landscape using colors appropriate to the cultural community's ways of life	<p>Natutukoy ang mga kulay na matingkad at malamlam.</p> <p>Nakukulayan at nabibigyang-buhay ang iginuhit na tanawin gamit ang matingkad at mapusyaw na kulay. (A4EL-IIf)</p> <p>Nagagawang inspirasyon ang tanawin sa pamayanang kultural sa pagkukulay ng iginuhit na larawan.</p>	<p>Aralin Bilang 6 :</p> <p>Kulay ng Kapaligiran</p>	A4EL-IIf	<p>Umawit At Gumuhit 4, Batayang Aklat p 95</p> <p>Umawit At Gumuhit 5, Batayang Aklat p 103</p> <p>LM pp 196-199</p> <p>TG pp 247-249</p>	<p>Papel (maaaring cartolina o bond paper)</p> <p>Pangkulay</p>
Day 8	1	Second Summative Test					

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 9-10	2	Exhibits painted landscapes to create a mural for the class and the school to appreciate.	<p>Natutukoy at nagagamit ang mga elemento at prinsipyo ng sining sa paggawa ng myural.</p> <p>Naipamamalas nang buong husay ang paggawa ng myural nang naaayon sa tema.</p> <p>Naipakikita ang pagpapahalaga sa kultura ng sariling pamayanan sa pamamagitan ng isang myural exhibit. (A4EL-IIg)</p>	<p>Aralin Bilang 7 :</p> <p>Myural ng Tanawin sa Pamayanang Kultural</p>	A4EL-IIg	<p>Umawit At Gumuhit 6, Batayang Aklat p 133</p> <p>LM pp 200-203</p> <p>TG pp 250-253</p>	<p>Mga likhang-sining na ginawa sa natapos na aralin</p> <p>Marker</p> <p>Pandikit</p>
Day 11	1	Tells a story or relates experiences about cultural communities seen in the landscape.	<p>Nailalarawan ang mga katangian ng sariling pamayanan sa pamamagitan ng malikhaing pangmaramihang talakayan.</p> <p>Napahahalagahan ang pamayanang kultural sa pamamagitan ng mga likhang-sining.</p> <p>Naibabahagi ang sariling pananaw sa nasaliksik nang impormasyon at karanasan batay sa mga likhang-sining na ginawa. (A4EL-IIh)</p>	<p>Aralin Bilang 8 :</p> <p>Malikhaing Pagpapahayag</p>	A4EL-IIh	<p>LM pp 204-206</p> <p>TG pp 254-256</p>	<p>Larawan/myural ng mga pamayanang kultural</p> <p>CD player</p> <p>Awitin ng Bandang Asin na “Kapaligiran”</p>
Day 12	1	Third Summative Test					

THIRD GRADING

CONTENT STANDARDS	The learner demonstrates understanding of shapes and colors and the principles of repetition
PERFORMANCE STANDARDS	<ol style="list-style-type: none"> 1. The learner creates relief and found objects prints using ethnic designs; 2. Presents research on relief prints created by other cultural communities in the country. 3. Produces multiple copies of a relief print using industrial paint/natural dyes to create decorative borders for boards, panet, etc.

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 1	1	Explores the texture of each material and describes its characteristic.	<p>Napalalawak ang kaalaman sa testura ng mga bagay. (A4EL-IIIa)</p> <p>Nailalarawan ang mga katangian ng testura ng mga bagay.</p> <p>Nakagagawa ng isang disenyong panggilid gamit ang mga bagay na may iba't ibang testura.</p>	Aralin 1: Testura (Textura)	A4EL-IIIa	<p>Sining Sa Araw-Araw 4, p 15-20</p> <p>*Manwal Ng Guro Musika At Sining 4. Valdecantos, Emelita C. 1999. pp 77-80</p> <p>LM pp 208-211</p> <p>TG pp 263-267</p>	<p>Oslo paper</p> <p>Cardboard</p> <p>Gunting</p> <p>Pandikit</p> <p>Butones</p> <p>Hairclip</p> <p>Barbecue sticks</p> <p>Barya ng iba't ibang halaga</p> <p>Mga dahon na iba't ibang hugis at testura</p> <p>Acrylic paint, paint brush</p> <p>Diyaryo</p> <p>Lumang plastik</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 2-3	2	Analyzes how existing ethnic motif designs are repeated and alternated. Draws ethnic motifs and create a design by repeating, alternating, or by radial arrangement.	Nasusuri kung paano ang mga etnikong motif designs ay ginagamit nang paulit-ulit at pasalit-salit. (A4PL-IIIb) Natutukoy ang iba't ibang ethnic motif designs. Nakagagawa ng disenyo gamit ang pag-uulit at pagsasalit-salit ng mga ethnic motif designs.	Aralin 2: Kontrast ng Pakurba at Tuwid na Linya	A4PL-IIIb A4PR-III d	MISOSA Materials LM pp 212-215 TG pp 268-271	Eco bag o paper bag Watercolor o acrylic paint Paint brush Lumang gomang tsinelas Gunting
Day 4	1	First Summative Test					
Day 5	1	Discovers the process of creating relief prints and appreciates how relief prints makes the work more interesting and harmonious in terms of the elements involved.	Nakatutuklas ng paraan sa paggawa ng relief prints na may ethnic motif design sa pamamagitan ng pag-uulit, pasalit-salit o radyal na ayos. (A4PR-IIIc& d) Naipamamalas ang kakayahan sa paggawa ng relief prints. Nabibigyang pansin ang kahalagahan ng relief prints sa pagpapaganda ng isang likhang-sining.	Aralin 3: Relief Printing	A4PL-IIIc	LM pp 216-219 TG pp 272-275	Kamote, Patatas Styrofoam Banana stalk, at iba pang maaaring pag-ukitan Recycled plastic knives, Barbecue sticks o anumang matulis na bagay na maaaring gamiting pang-ukit Acrylic paint o watercolor Cartolina o cardboard

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 6	1	Creates a relief master or mold using additive and subtractive processes.	<p>Nakabubuo ng isang disenyong paglilimbag (relief master) sa pamamagitan ng pagdaragdag at pagbabawas na pamamaraan. (additive and subtractive processes) A4PR-IIIe</p> <p>Napahahalagahan ang kasanayan sa paggamit ng iba't ibang bagay sa paglilimbag ng disenyong nakaalsa. A4PR-IIIe</p>	<p>Aralin 4:</p> <p>Paggawa ng Makasining na Dibuho Gamit ang Relief Master o Mold</p>	A4PR-IIIe	<p>Sining Sa Araw-Araw 6, pp 62-63,</p> <p>Musika,Sining At Edukasyong Pangkatawan 5, pp 142-143</p> <p>LM pp 220-223 TG pp 276-279</p>	<p>Mga larawan ng disenyong pangkat-etniko</p> <p>Gamit na karton Gunting</p> <p>Glue</p>
Day 7	1	<p>Creates simple, interesting, and harmoniously arranged relief prints from a clay design.</p> <p>Prints reliefs with adequate skill to produce clean prints with a particular design motif (repeated or alternated).</p>	<p>Nakalilikha ng isang simple at kakaibang relief mula sa disenyong gawa sa luwad. A4PR-III f</p> <p>Nakapaglilimbag ng isang relief na ginamitan ng ritmong paulit-ulit at ritmong salit-salit. A4PR-III g</p> <p>Napahahalagahan ang likhang-sining mula sa disenyong luwad.</p>	<p>Aralin 5:</p> <p>Relief Prints Mula sa Disenyong Gawa sa Luwad</p>	<p>A4PR-III f</p> <p>A4PR-III g</p>	<p>Umawit At Gumuhit 3, pp 105,127-128,</p> <p>Umawit At Gumuhit 6, pp 107-108</p> <p>LM pp 224-226 TG pp 280-283</p>	<p>Larawan na may iba't ibang hugis at kulay</p> <p>Acrylic Paint</p> <p>Gamit na puting kamiseta</p> <p>Luwad (plastic clay)</p>
Day 8	1	Second Summative Test					

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 9	1	<p>Prints reliefs with adequate skill to produce clean prints with a particular design motif (repeated or alternated).</p> <p>Prints reliefs using found materials and discusses the finished artwork.</p>	<p>Nakalilimbag ng relief prints gamit ang mga bagay na matatagpuan sa sariling lugar. (A4PR-IIIh)</p> <p>Nabibigyang-puna ang sariling likhang sining at ang gawa ng iba.</p> <p>Natutukoy ang iba't ibang maliliit at malalaking hugis na maaaring gamitin sa relief prints.</p>	<p>Aralin 6: Paglilimbag ng Disenyo sa Table Mat gamit ang kontrast ng malalaking at maliliit na hugis</p>	<p>A4PR-IIIg</p> <p>A4PR-IIIh</p>	<p>Umawit At Gumuhit 3, p 105</p> <p>LM pp 227-229</p> <p>TG pp 284 - 287</p>	<p>Acrylic paint o watercolor</p> <p>Katsa o numang tela na kasinlaki ng panyo o table mat na malaki)</p>
Day 10	1	<p>Creates the relief mold using found material: hard foam; cardboard shapes glued on wood; strings and buttons, old screws, and metal parts glued on wood or cardboard.</p> <p>Displays the finished artwork for others to critique and discuss.</p>	<p>Nakalilikha ng relief mold gamit ang found objects. A4PR-IIIi</p> <p>Naitatanghal ang mga natapos na gawaing-sining. A4PR-IIIj</p> <p>Nabibigyan-pansin ang mga disenyong etniko ng mga katutubo.</p>	<p>Aralin 7: Paggawa ng Relief Mold</p>	<p>A4PR-IIIi</p> <p>A4PR-IIIj-1</p>	<p>Umawit At Gumuhit 3, pp 114, 126</p> <p>Sining Sa Araw-Araw 6 pp 62-63</p> <p>http://sining101.weebly.com/</p> <p>LM pp 230-232</p> <p>TG pp 288-290</p>	<p>Cardboard</p> <p>Wood</p> <p>Glue</p> <p>Scissor</p> <p>Acrylic paint</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 11-12	2	Participates in a school/district exhibit and culminating activity in celebration of the National Arts Month (February).	<p>Nakalalahok sa pangklase o pampaaralang eksibisyon ng mga likhang-sining.</p> <p>Naipagmamalaki ang sariling likhang-sining.</p> <p>Nakapagbibigay ng inspirasyon sa iba upang lumahok sa mga makasining na gawain.</p>	Aralin 8: Exhibit/Culminating Activity	A4PR-IIIj-2	LM pp 233-236 TG pp 291-293	<p>Mga likhang sining ng lahat ng mag-aaral sa grade</p> <p>4 bulletin boards</p> <p>Glue</p> <p>Masking tape</p> <p>Gunting</p> <p>Ruler</p> <p>Lapis</p> <p>Pentel pens</p>
Day 13	1	Third Summative Test					

FOURTH GRADING

CONTENT STANDARDS	Demonstrates understanding on color (dyes), values and repetition of motifs through sculpture and 3-D crafts.
PERFORMANCE STANDARDS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applies individually the intricate procedures in tie-dyeing in clothes or t-shirts and compares them with one another 2. Replicates traditional skills in mat weaving from indigenous material like abaca tapestries. 3. Researches on tie-dyed crafts of the T'boli and presents designs made by them; presents research on tie-dyed products of other cultural communities to compare their designs and colors.

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 1-2	2	Researches and differentiates textile traditions, e.g. tie-dye done in other countries like China, India, Japan, and Indonesia in the olden times and presently, as well as in the Philippines, e.g. the Tinalak made by the T'bolis.	<p>Natutukoy ang kulay, linya, at hugis na ginagamit sa paggawa ng sariling disenyo.</p> <p>Nakagagawa ng disenyo gamit ang prosesong tina-tali (tie-dye) na nagpapakita ng mga katangian ng kulay. (A4EL-IVa)</p> <p>Napapahalagahan ang sariling disenyo at ang gawa ng iba sa pamamagitan ng pagtatanghal o eksibisyon ng mga obra o paggamit at pagbenta nito</p>	Aralin 1: Disenyo sa Tela	A4EL-IVa	<p>Sining 4, p 11-12, Modern Teacher Magazine, Sept. 2011, Vol.60.</p> <p>LM pp 238-240</p> <p>TG pp 304-307</p>	<p>Mga larawan, retaso na may sukat na 10x10 na pulgada</p> <p>3 Pakete ng tina</p> <p>Palanggana</p> <p>Mainit na tubig</p> <p>Lastiko o pantali</p> <p>Isang kutsara ng asin</p> <p>Dalawang kutsara ng suka</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 3	1	Emphasizes textile crafts like tie-dyeing which demands careful practices and faithful repetition of the steps to produce good designs.	<p>Natatalakay ang tamang pamamaraan sa paggawa ng mga gawaing pantela sa pamamagitan ng tina-tali (tie-dye) upang makabuo ng magandang disenyo. A4PL-IVd</p> <p>Naisasagawa ang pagtina-tali (tie-dye) sa lumang damit gamit ng isang kulay</p> <p>Napapahalagahan ang tamang paraan sa pagbuo ng isang disenyo sa pamamagitan ng pagsunod sa mga hakbang nito</p>	<p>Aralin 2:</p> <p>Disenyo sa Tela</p>	A4PL-IVd	<p>Musika, Sining At Edukasyong Pangkatawan 4</p> <p>http://www.ehow.com/about/6669221-history-tie-dye.html LM 241-244</p> <p>TG 308-310</p>	<p>Tali/pisi,</p> <p>Lastiko (rubber band)</p> <p>Tela o lumang damit (t-shirt)</p> <p>Tina (dye)</p> <p>Planggana</p> <p>Mainit na tubig</p> <p>Asin</p>
Day 4	1	First Summative Test					
Day 5	1	Creates original tie-dyed textile design by following the traditional steps in tie-dyeing using one or two colors.	<p>Natatalakay ang tamang pamamaraan sa pagtina-tali (tie-dye) gamit ang tradisyunal na paraan upang makabuo ng magandang at orihinal na disenyo. (A4PR-IVh)</p> <p>Naisasagawa ang pagtina-tali (tie-dye) sa tela gamit ng dalawang kulay.</p> <p>Napapahalagahan ang pagbuo ng isang orihinal na disenyo sa pamamagitan ng tradisyunal na paraan sa pagtitina-tali (tie-dyeing).</p>	<p>Aralin 3:</p> <p>Disenyo sa Tela</p>	A4PR-IVh	<p>Http://ecozeal.com/blog/the-history-and-art-of-Tie-dyeing</p> <p><u>LM pp 245-248</u></p> <p><u>TG pp 311-314</u></p>	<p>Tali/pisi</p> <p>Lastiko (rubber band)</p> <p>Tela o putting</p> <p>T-shirt dye</p> <p>2 planggana</p> <p>Mainit na tubig</p> <p>Apat na kutsarang suka</p> <p>Dalawang kutsarang asin</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 6	1	<p>Creates a small mat using colored buri strips or any material that can be woven, showing different designs: squares, checks zigzags, and stripes.</p> <p>Weaves own design similar to the style made by a local ethnic group.</p>	<p>Naibibigay ang kahulugan ng bawat kulay, disenyo at ayos na ginamit sa likhang-sining.</p> <p>Nakagagawa ng likhang-sining sa pamamagitan ng paglalala (mat weaving) gamit ang kulay, disenyo, at ayos (pattern).</p> <p>Napahalagahan ang sariling disenyo at ang gawa ng iba sa pamamagitan ng masining na pagtatanghal at paggamit nito.</p>	<p>Aralin 4:</p> <p>Pagbibigay ng Kahulugan sa Disenyo, Kulay, at Ayos sa Paglalala</p>	<p>A4PR-IVf</p> <p>A4PR-IVg</p>	<p>Sining 4, pp 78-79,</p> <p>Sining 5, pp 104-105</p> <p>LM pp 249-252</p> <p>TG pp 315-319</p>	<p>Lumang diyaryo</p> <p>Magasin</p> <p>Patapong papel</p> <p>Watercolor/krayola</p> <p>Gunting</p> <p>Lumang box</p> <p>Pandikit</p>
Day 7	1	<p>Presents pictures or actual samples of different kinds of mat weaving traditions in the Philippines.</p>	<p>Naipapakita at natutukoy ang pagkakatulad at pagkakaibang disenyo sa paglalala. A4EL-IVb</p> <p>Nakagagawa ng pot holder sa pamamagitan ng paglalala.</p> <p>Naibabahagi ang sariling talento sa paglalala at paggawa ng mga bagay na kapaki-pakinabang.</p>	<p>Aralin 5:</p> <p>Tradisyon ng Paglalala sa Pilipinas</p>	<p>A4EL-IVb</p>	<p>Sining 4, pp 11-12. Gawad Ng Manlilikha Ng Bayan, Pambansang Komisyon Para Sa Kultura At Mga Sining, Republika Ng Pilipinas, 2004</p> <p>LM pp 253-255</p> <p>TG pp 320-323</p>	<p>Mga larawan</p> <p>Retaso, o ginupit na lumang damit na may sukat na 2x8 na pulgada</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 8	1	Second Summative Test					
Day 9	1	<p>Discusses the intricate designs of mats woven in the Philippines:</p> <p>*Basey, Samar buri mats</p> <p>*Iloilo bamban mats</p> <p>*Badjao & Samal mats</p> <p>*Tawi-Tawi laminusa mats</p> <p>*Romblon buri mats</p>	<p>Nakikilala at natatalakay ang iba't ibang disenyo ng banig sa iba't ibang lugar sa Pilipinas. A4EL-IVc</p> <p>Naipakikita ang kakayahan sa paglalala ng banig batay sa nabuong disenyo.</p> <p>Naipagmalaki ang mga disenyo ng iba't ibang rehiyon sa pamamagitan ng paglalala ng banig batay sa disenyo ng mga komunidad sa iba't ibang rehiyon.</p>	<p>Aralin 6:</p> <p>Disenyo ng Banig</p>	A4EL-IVc	<p>Discovery In Art 3 Elementary Worktext, pp 109-110</p> <p>LM pp 256-259</p> <p>TG pp 324-327</p>	<p>Mga larawan ng banig</p> <p>Tunay na banig</p> <p>Dahon ng niyog o buri o anumang lokal na materyales na maaaring magamit sa paglalala</p> <p>Kahon ng sapatos</p> <p>Pandikit.</p>
Day 10	1	<p>Creates a small mat using colored buri strips or any material that can be woven, showing different designs: squares, checks zigzags, and stripes.</p>	<p>Naihahambing ang nagawang banig batay sa katangian ng kulay, at disenyo. A4PR-IVf</p> <p>Nakagagawa ng placemat sa pamamagitan ng paglalala.</p> <p>Napapahalagahan ang sariling likha sa pamamagitan ng pagtanghal o exhibit, paggamit, at pagbenta nito.</p>	<p>Aralin 7:</p> <p>Iba't ibang Disenyo sa Paglalala</p>	A4PR-IVf	<p>Sining 4, pp 78-79</p> <p>MISOSA5-Module13</p> <p>LM pp 260-262</p> <p>TG pp 328-331</p>	<p>Mga larawan</p> <p>Gunting</p> <p>Buri o dahoon ng niyog o anumang materyal na makikita sa lugar na maaaring gamitin sa paglalala ng place mat</p>

DAY	NO. OF DAYS	LEARNING COMPETENCIES	OBJECTIVES	SUBJECT MATTER	CODE	REFERENCE	MATERIALS
Day 11	1	Weaves own design similar to the style made by a local ethnic group.	<p>Natatalakay ang iba't ibang disenyo sa paglalala ng banig.(A4PR-IVg)</p> <p>Nakapaglalala ng banig gamit ang sariling disenyo batay sa istilo ng sariling pamayanan.</p> <p>Napahahalagahan ang sariling gawang disenyo at magamit ito sa iba pang likhang-sining.</p>	<p>Aralin 8:</p> <p>Paglalala ng Banig</p>	A4PR-IVg	<p>Sining 4 pp 78-79</p> <p>LM pp 263-266</p> <p>TG pp 332-335</p>	<p>Dahon ng buri, niyog, o pandan na may iba't ibang kulay</p> <p>Gunting</p> <p>Pandikit</p> <p>Ruler</p>
Day 12	1	Third Summative Test					



